



# Fondos de Arte Contemporáneo de **CEPSA**





MANOLO **CANO** ALFONSO **ARENAS** PABLO ALONSO **HERRÁIZ** DÁMASO  
**RUANO** GERARDO **DELGADO** MANOLO **CABALLERO** LIVIANA **LEONE**  
**SALUSTIANO** RGTHOMAS **DRESSLER** BRAZAM SYLVAIN **MARC** JOSÉ  
**CARRETERO** JUANPEÑUELA MANUEL **CABELLO** ROBERTO **ORALLO**  
JOSÉ ANTONIO **CHANIVET** PEPECANO MªCARMEN **CORCELLES** PEPE  
**BARROSO** CAROLINA **FERRER** CARLOS DÍEZ **BUSTOS** JAVIER **BUZÓN**  
**XAVIER** MARCOS **MANCELLA** ADRIÁ **PINA** NOELIAGARCÍA **BANDERA**  
MAGDALENA **BACHILLER** ...



Galería Municipal "Manolo Alés"  
La Línea de la Concepción. Cádiz  
octubre / noviembre 2010



**ALFONSO ESCUADRA SÁNCHEZ**

Tte. Alcalde Delegado de Patrimonio Histórico y Archivo, Museos y Turismo

Todos tenemos una impagable deuda de gratitud con el nunca suficientemente recordado Manolo Alés. Fue él quien, en su día, quiso seguir el camino, estrecho aunque acertado, de plantar cara a la mojigatería de la peor clase -que no otra que la intelectual- y hacer florecer en un paraje hostil un vergel de arte y buen hacer que, por fortuna, terminó imponiéndose contra viento y marea.

Aunque el fruto de su quehacer nunca tuvo fronteras, su obra tiene un espacio de referencia, ahora bautizado con su nombre, que no es otro que la Galería Municipal "Manolo Alés" de La Línea. Pero sería injusto no reconocer la contribución igualmente valiosa de quienes fueron creyentes desde el principio. De quienes, en el mejor estilo del mecenazgo tradicional, apostaron por sus planteamientos convencidos de que esa era la vía. De quienes, en suma, supieron estar ahí en los momentos más complicados; aquellos que marcaron el inicio de su trayectoria como Director, cuando todo fruto era aún esperanza y toda consecución se conjugaba en futuro. Algo de lo que pueden presumir muy pocos.

Quien sí puede hacerlo y además con toda solvencia es CEPSA Cultural, y les ruego contemplen tras este nombre a las personas que, desde la Dirección General a la responsabilidad de este servicio en concreto, supieron apostar por Manolo. Gracias a su ayuda, no se cuántas exposiciones tuvieron los complementos que contribuyeron a hacer de la cita artística con esta zona algo atractivo para los creadores. Prueba de ello son la ingente cantidad de catálogos, certámenes, y actividades culturales vinculadas a la Galería "Manolo Alés" que han llevado y llevan el logotipo de CEPSA.

En cierta ocasión escribí que resulta descorazonador contemplar como, en tiempos de raquitismo presupuestario y en aras de supuestas políticas de ahorro que no son tales, algunos gestores culturales –sin duda para desgracia nuestra- no dudan en sacrificar el fomento de la cultura con mayúsculas, aquella que es insustituible alimento del alma, en favor de una

sobreingesta de vanal cultureta; planteamiento sin duda más populista, pero que a la postre sólo nos empobrece. En ese sentido CEPSA fue siempre, gracias al criterio que aplica, un importante escollo ante esas prácticas.

Ese echar la vista atrás y contemplar el camino recorrido que lleva implícito una exposición como la que presentamos, es un buen momento para dar las gracias a CEPSA Cultural por tantos años de hacer gala de eso tan escaso como valorado que es el criterio, y por haber contribuido a proporcionar la cancha adecuada por la que un imaginativo e incansable corredor de fondo como fue Manolo Alés consiguió cimentar la excelencia de la que hoy goza su Galería, para beneficio y disfrute de todos campogibraltareños.

Hay huellas imborrables de todos esos años de fidelidad entre CEPSA y la Galería Municipal "Manolo Alés". Han sido cientos las firmas, entre las que se incluyen las más conocidas del panorama artístico que, gracias a la labor de Manolo y al apoyo de CEPSA, han pasado por la Galería, enfrentándonos a experiencias conceptuales, cromáticas o estéticas muy difíciles de encerrar en palabras.

Como poso de todo ello, además de la satisfacción de haber actuado con acierto, ha quedado una excepcional colección que podríamos calificar como una de las mejores de este país, y que hacen de las instalaciones de CEPSA un verdadero compendio del panorama artístico contemporáneo.

Créanme si les digo que cuando contemplé las obras que componen la muestra seleccionada para esta exposición vinieron a mi memoria momentos inolvidables en los que, en compañía de Manolo, sus creadores nos daban las claves para penetrar abiertamente en su andamiaje. La muestra es pues excepcional y la ocasión única.

Sólo me queda felicitar de nuevo a CEPSA por su colección y darle las gracias por tantos años de apoyo cómplice hoy condensados en este gesto. Y no duden que lo hago de todo corazón por lo que ello supuso para Manolo Alés y su Galería, ambos indisolublemente unidos como una de las grandes experiencias de mi vida.

NICOLÁS**BARROSO**

Jefe de Comunicación de CEPSA Campo de Gibraltar

Ya han pasado unos años, desde que el inolvidable Manuel Alés vino a vernos a la Refinería con su proyecto de promoción del Arte Contemporáneo en la Línea, bajo el brazo.

Hasta entonces, en nuestra labor de Patrocinio y Mecenazgo en la Comarca del Campo de Gibraltar, sólo habíamos tenido contactos esporádicos con el apasionante mundo de la creación pictórica. Es más, nuestras líneas de actuación en aquella época iban más por los campos de la creación literaria y el apoyo al deporte base.a

Por ello asistimos con un cierto escepticismo inicial, muy probablemente hijo del desconocimiento, a la entrevista con los directivos de la Galería. Cuando terminó la presentación de Manuel Alés tuvimos la idea clara de que merecía la pena ayudar a aquel proyecto.

Así lo hicimos, confiando en su liderazgo que basaba en unos conocimientos artísticos excepcionales, su proverbial capacidad de contacto con los artistas-todos eran amigos suyos-y por el entusiasmo que sabía transmitir a sus colaboradores.

Los frutos de aquella colaboración que aún perdura en el tiempo, adornan hoy los despachos y pasillos de los edificios de la Refinería "Gibraltar-San Roque", para recreo visual de los que allí trabajamos y agradable sorpresa de nuestros visitantes.

Ahora por fin, se nos ofrece la grata posibilidad de contemplar en su conjunto el Fondo de Arte Contemporáneo de CEPSA en el que posiblemente nos estén todos los que son, pero tengo la completa seguridad que son todos los que están.

Nuestra más sincera felicitación a la Delegación de Museos del Excmo. Ayuntamiento de La Línea que tan dignamente cuida el legado de Manolo Alés y que todos disfruten de esta exposición.



**ARENAS PABLO ALONSO HERRÁIZ DÁMASO  
MANOLOCANO ALFONSO ARENAS PABLO ALONSO HERRÁIZ DÁMASO  
RUANO GERARDO DELGADO MANOLOCABALLERO LIVIANA LEONE  
SALUSTIANO RGF THOMAS DRESSLER BRAZAM SYLVAIN MARC JOSÉ  
CARRETERO JUAN PEÑUELA MANUEL CABELLO ROBERTO ORALLO  
JOSÉ ANTONIO CHANIVET PEPE CANO Mª CARMEN CORCELLES PEPE  
BARROSO CAROLINA FERRER CARLOS DÍEZ BUSTOS JAVIER BUZÓN  
XAVIER MARCOS MANCELLA ADRIÁ PINA NOELIA GARCÍA BANDERA  
MAGDALENA BACHILLER ...**

**los fondos**





MANOLOCANO S/T - 60x60 cm - Técnica mixta  
Marzo 1995



**ALFONSO ARENAS**

Sentidos III

119x66 cm

Técnica mixta sobre metal

Octubre 1995

PABLOALONSO**HERRÁIZ**

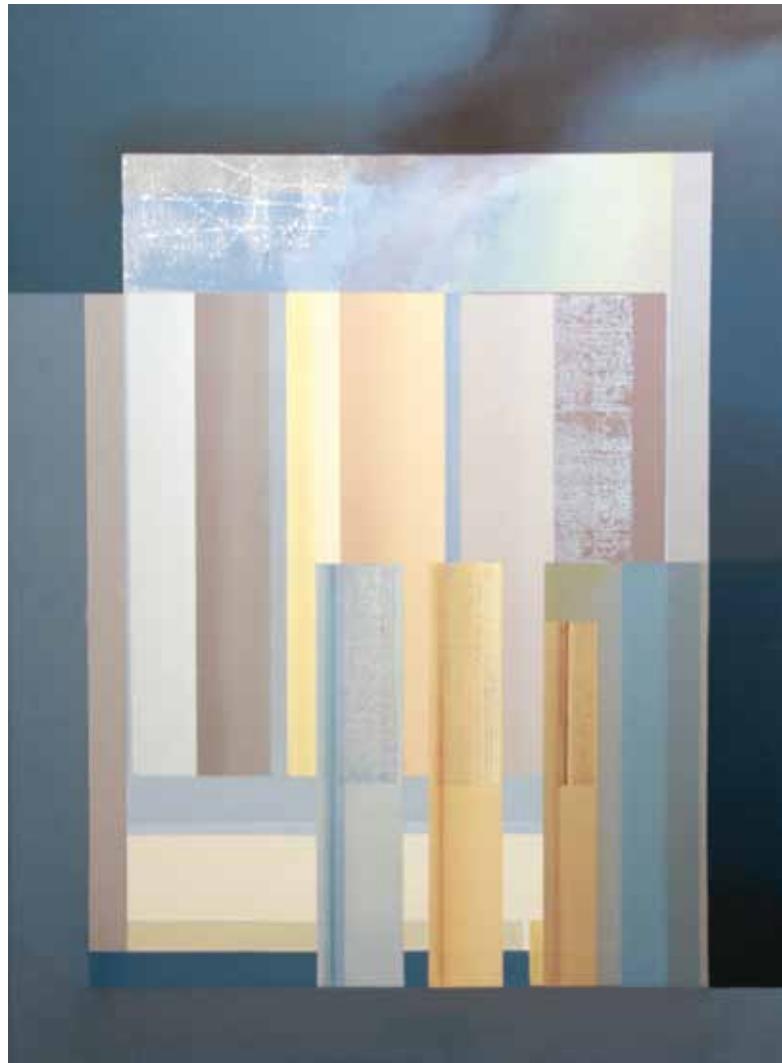
S/T

116x73,5 cm

Óleo sobre lienzo

Febrero 1996

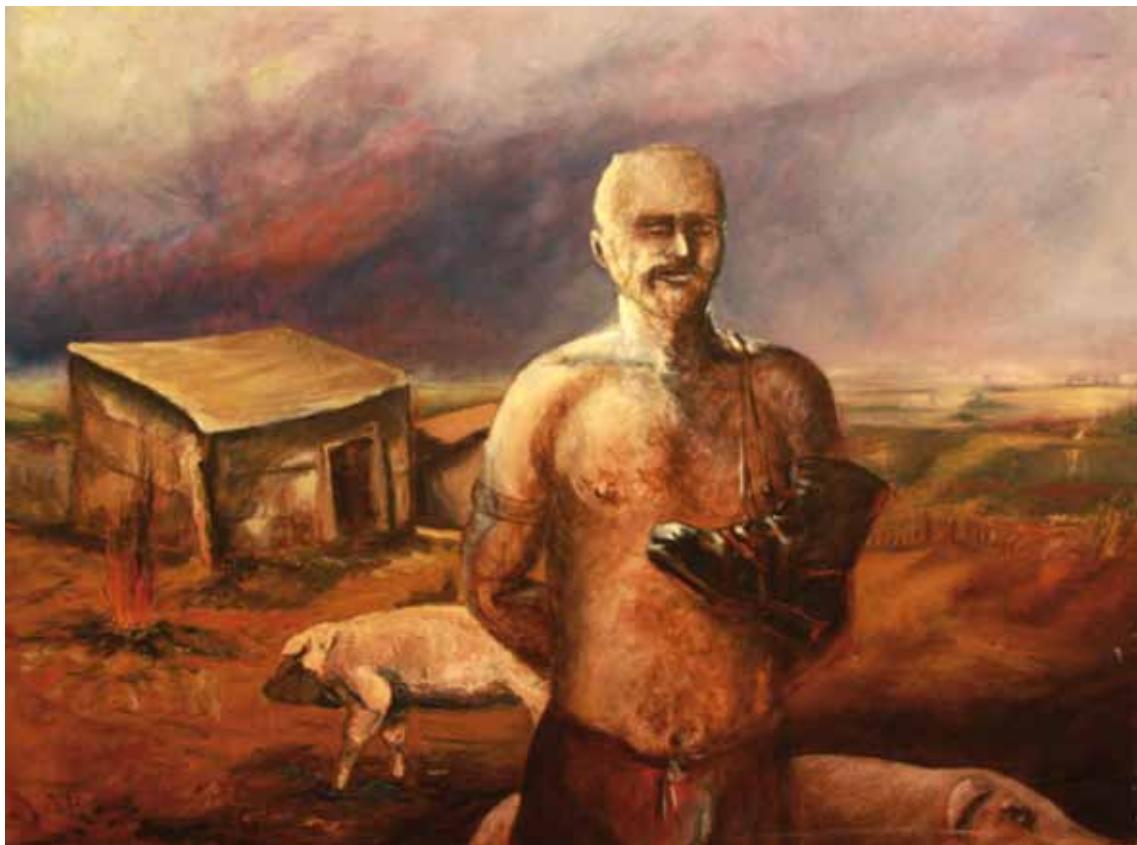




DÁMASO RUANO Adrianápolis - 130x100 cm - Acrílico sobre lienzo  
Mayo 1996



GERARDO**DELGADO** Autorretrato. El artista en la ventana - 29,5x41,5 cm - Técnica mixta sobre papel  
*De la exposición El caminante - Junio 1996*



MANOLOCABALLERO San Antonio ermitaño - 97x130 cm - Óleo sobre lienzo  
*De la exposición Territorio. Pinturas 1992-1996 - Julio 1996*

LIVIANA**LEONE**

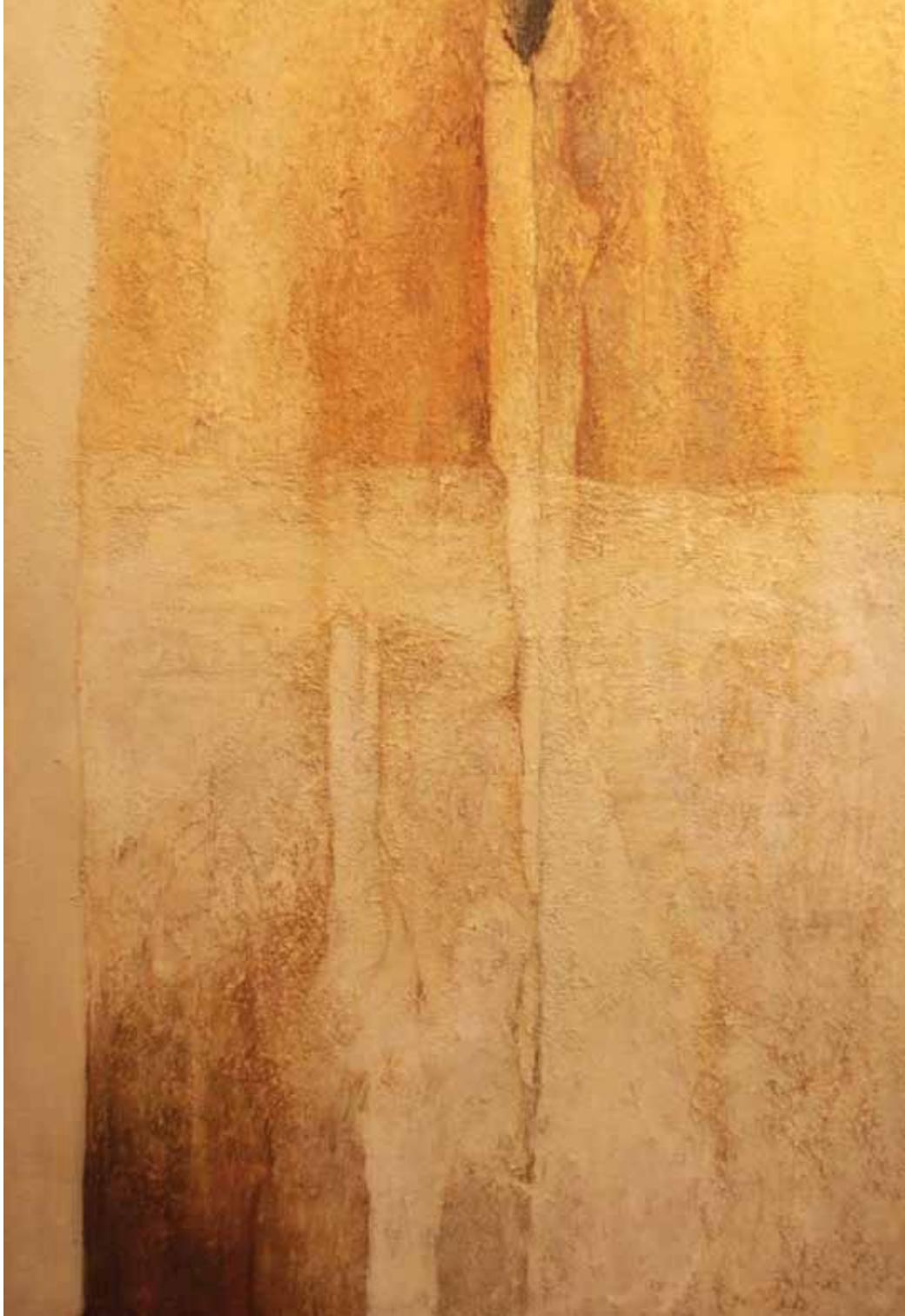
S/T

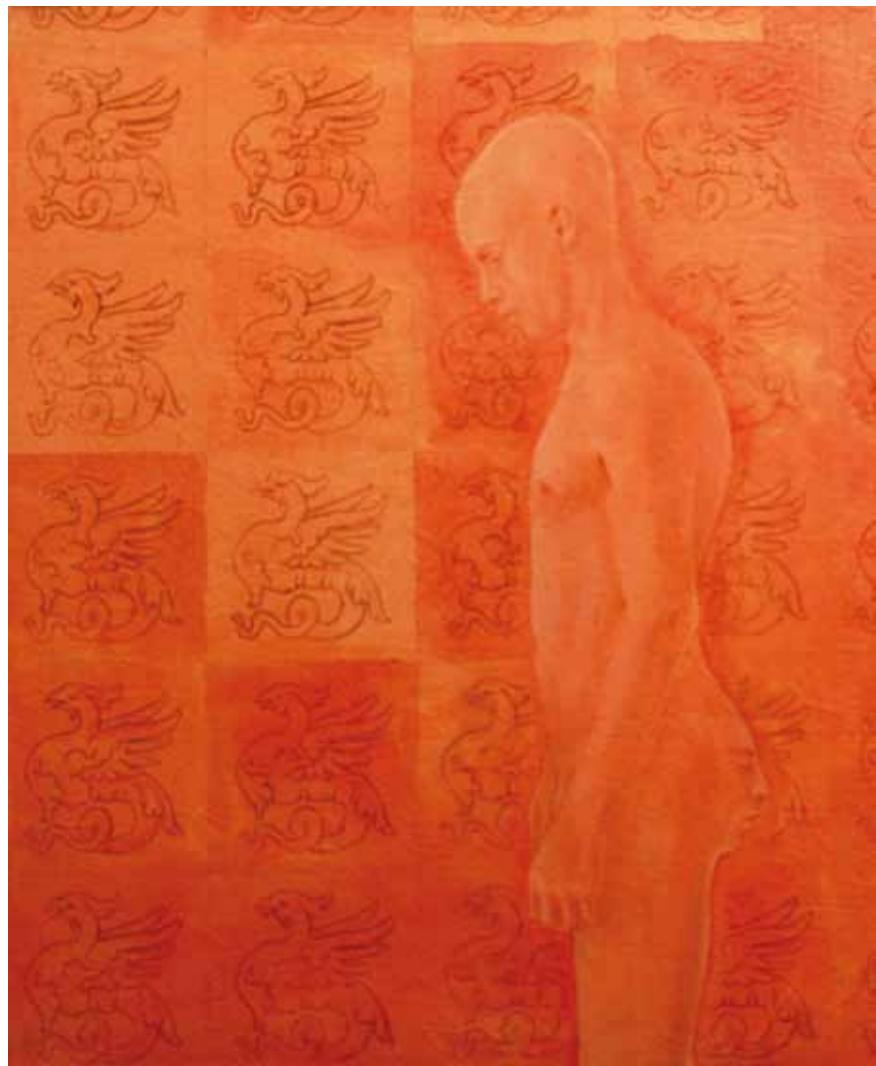
130x89 cm

Técnica mixta sobre tabla

*De la exposición Sobre el silencio*

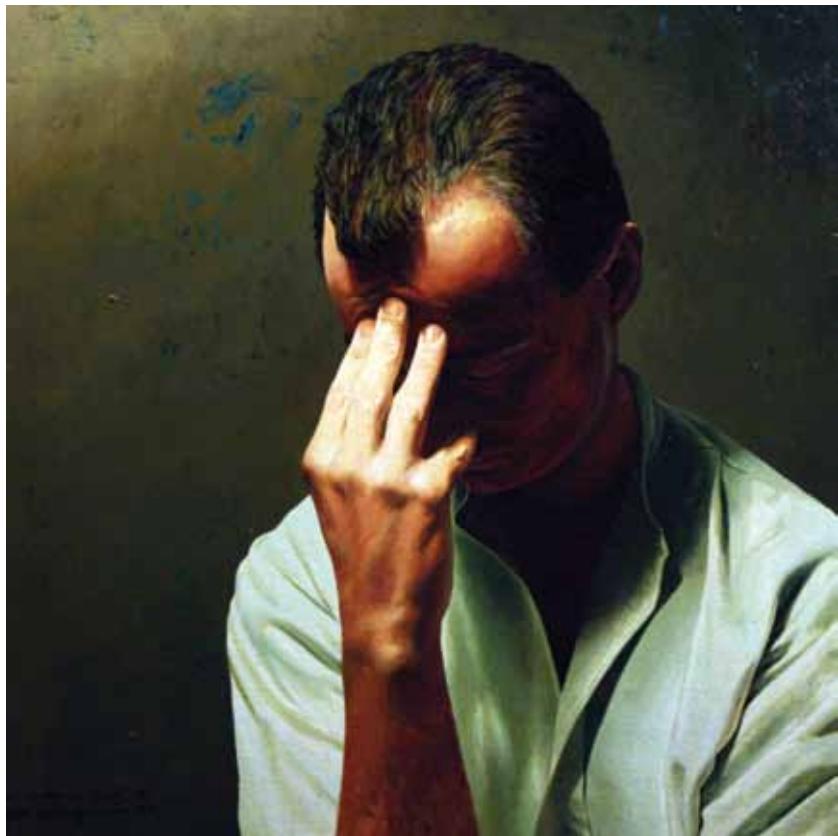
Noviembre 1996





**SALUSTIANO** S/T - 73x60 cm - Pigmentos y resina acrílica sobre lienzo

*De la exposición Y la nave va, Horacio - Marzo 1997*



**RFG** In memoriam R.G.P. I (Tres piezas) - 40x400 cm - Óleo sobre lienzo  
*De la exposición In memoriam 1990-1996 - Mayo 1997*



THOMAS DRESSLER S/T - 69x49 cm - Fotografía  
*De la exposición El desierto de Namib - Agosto 1997*



**BRAZAM** S/T - 61x122 cm - Técnica mixta sobre tabla

*De la exposición Presencia y ausencia - Octubre 1997*



SYLVAINMARC S/T - 51x14x12,5 cm - Mármol portugués

Marzo 1997

JOSÉCARRETERO

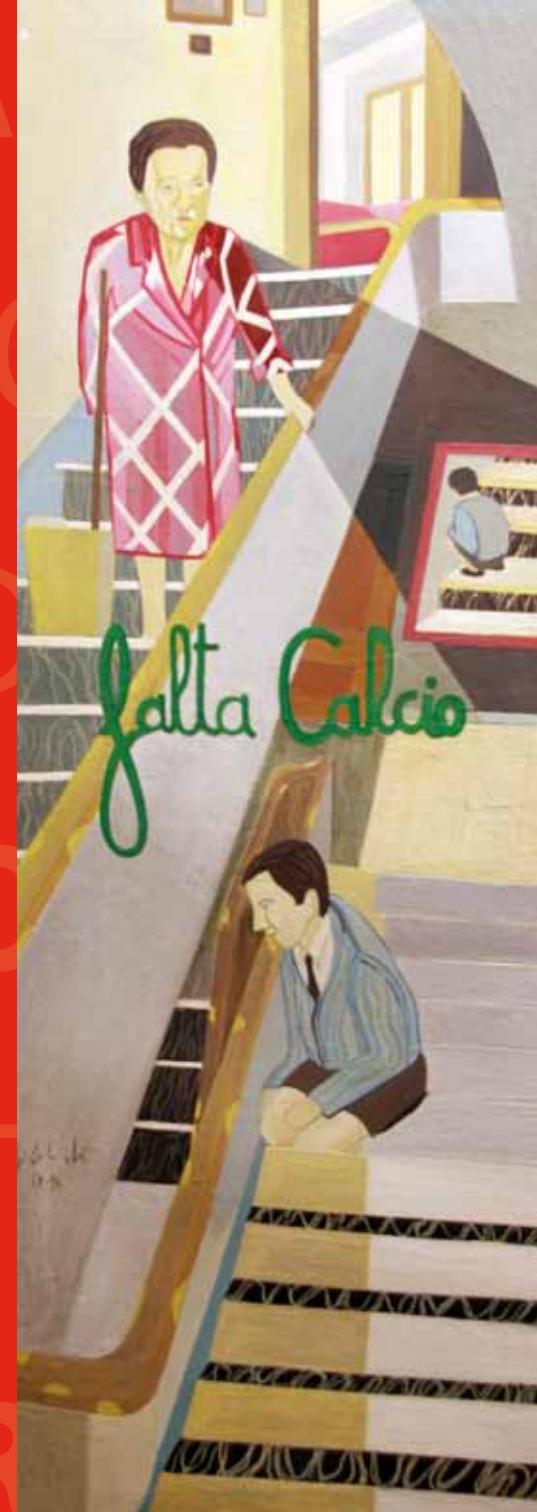
Falta de calcio

54X114 cm

Óleo sobre lienzo

*De la exposición Penúltimas obras*

Septiembre 1998



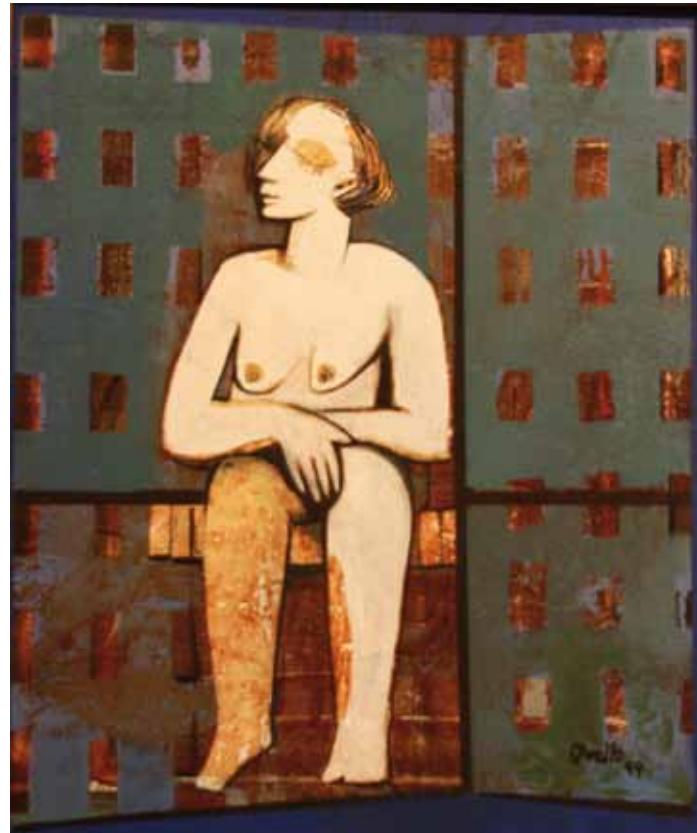


JUANPEÑUELA S/T - 92x92 cm - Óleo sobre lienzo  
*De la exposición Cuentos de viaje - Noviembre 1998*



MANUEL CABELLO S/T - 80,5x59,5 cm - Óleo sobre lienzo

*De la exposición Espacio y memoria - Diciembre 1998*



ROBERTO ORALLO S/T - 44x37 cm - Óleo sobre lienzo  
Agosto 1999



JOSÉ ANTONIO **CHANIVET** Guerrero amarillo - 69x69 cm - Técnica mixta sobre tabla  
*De la exposición Plástico - Septiembre 1999*



PEPECANO

95.7

100x81 cm

Mixta sobre madera

Noviembre 1999



MªCARMEN CORCELLES Los girasoles - 65x54 cm - Óleo sobre lienzo  
Febrero 2000

**PEPE BARROSO**

El luchador

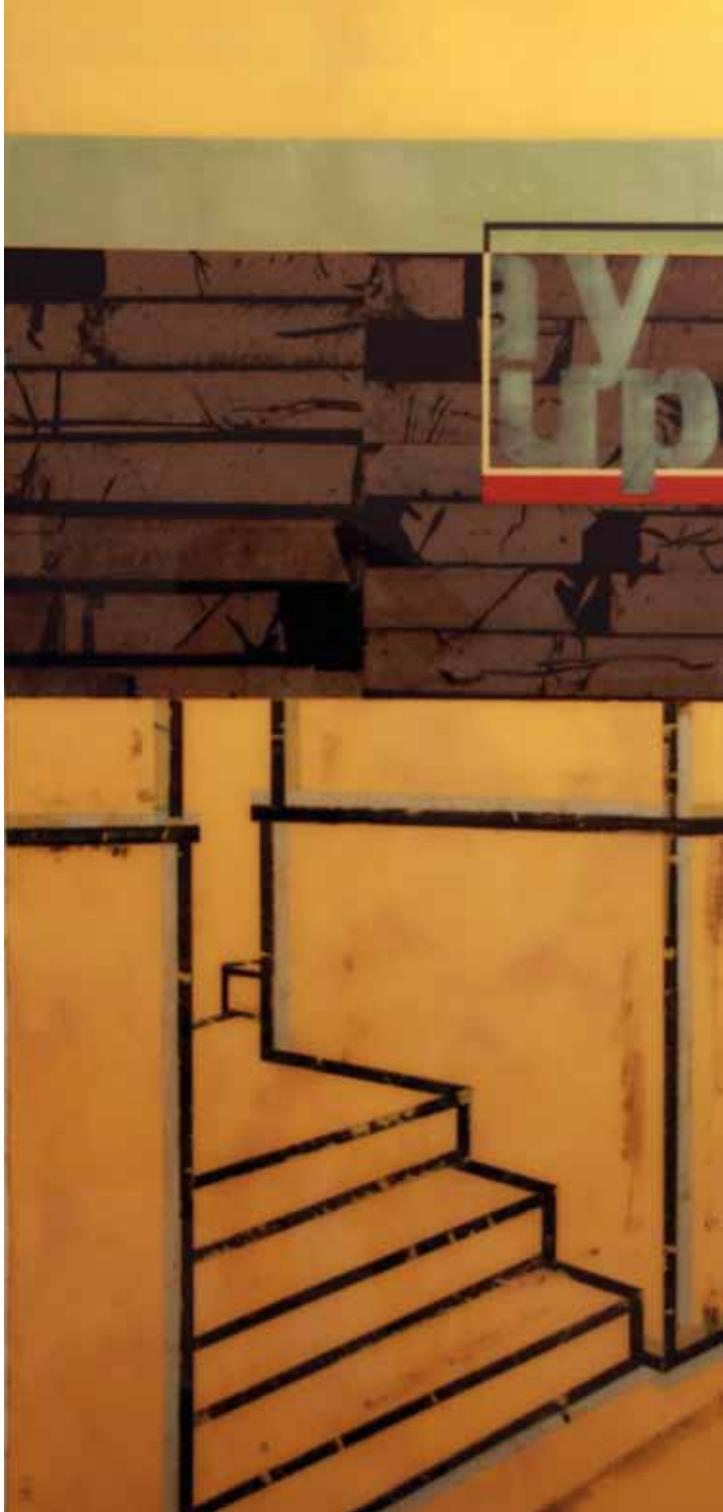
100x71 cm

Técnica mixta sobre papel

*De la exposición La mirada en el tiempo*

Abril 2000





CAROLINA**FERRER**

S/T

130x60 cm

Técnica mixta sobre tabla

*De la exposición El inventor de caminos*

Septiembre 2000



CARLOSDÍEZ**BUSTOS** Atlante II - 61x50 cm - Óleo sobre lienzo

*De la exposición Tránsitos - Marzo 2001*



JAVIERBUZÓN Nocturno 23. Barco II - 50x73 cm - Óleo sobre lienzo  
*De la exposición Nocturnos - Abril 2001*



**XAVIER** Instant maritime - 130x162 cm - Óleo sobre lienzo  
*De la exposición Pinturas y obra gráfica - Julio 2001*



**MARCOSMANCELLA** Diálogo sobre las variaciones atmosféricas - 90x125 cm - Óleo sobre lienzo  
*De la exposición Cuentos - Febrero 2002*



**ADRIÁ PINA** CAPSA, gats 1996 - 78x59,5 cm

Acuarela, acrílico, óleo, lápiz de color, papel, aluminio y madera sobre tela

*De la exposición Capses... - Diciembre 2006*



NOELIAGARCÍABANDERA

Spain circa 2016

Fotografía

*De la exposición Algo prestado*  
Noviembre 2008



PEPE**BARROSO** S/T - 24x122 cm - Técnica mixta sobre tabla

*De la exposición Ciencia y Fe - Junio 2009*



MAGDALENA**BACHILLER** S/T - 31x41 cm - Técnica mixta sobre papel  
*De la exposición La casa desnuda. Serie completa - Octubre 2009*







ENASPABLOALONSOHE  
LGADOMANOLOCABA  
O RGF THOMASDRE  
CARRETEROJUANPEÑ  
ALLOJOSÉANTONIOCHA  
LESPEPEBARROSOCAR



*Cultural 2010*

Delegación de

**MUSEOS**

Excmo. Ayuntamiento de  
La Línea de la Concepción

